

Organiza

Máster en Estudios Avanzados
en Historia del Arte

Doctorado en Historia del Arte
y Musicología

Colabora

Departamento de Historia
del Arte - Bellas Artes

Coordinación

F. Javier Panera Cuevas

Comisión Académica del Máster
en Estudios Avanzados
en Historia del Arte

Comisión Académica del Doctorado
en Historia del Arte y Musicología

El Seminario Monográfico es una actividad obligatoria y presencial para los estudiantes del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte. Se realizará control de firmas en cada conferencia.

El estudiante tiene que entregar antes del 6 de mayo una recensión crítica de cada una de las conferencias del seminario.

Más información

923 294550 ext. 1449
panera@usal.es

MÁSTER EN ESTUDIOS
AVANZADOS
EN HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

SEMINARIO MONOGRÁFICO

Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte
y Doctorado en Historia del Arte y Musicología

RELATOS Y CONTRARRELATOS

otras narrativas en la historia de las artes

13, 14 y 15 de marzo de 2024
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Imagen cortesía de: Eugenio Carmona, MNCARS



presentación

¿Cómo abordar la investigación en historia del arte, la educación o la propia práctica artística cuando los conceptos de arte e historia se nos presentan hoy tan contradictorios, evanescentes y fluidos?

Para expresar sus concepciones, ideas y visiones del mundo todo campo de investigación y producción cultural se transmite mediante relatos destinados a legitimar esas ideas en el escenario político, social y afectivo. La aproximación a las prácticas artísticas de cualquier época ha de poner en evidencia los intereses y dependencias asociadas a los imaginarios hegemónicos que promueven dichos relatos.

Las distintas ponencias de este seminario proponen, justamente, promover la reflexión crítica sobre algunos imaginarios en torno a los cuales hemos construido la historia del arte español y explorar modelos epistemológicos alternativos. Transgredir, dismantlar o como mínimo cuestionar los relatos hegemónicos y los ritos de institucionalización del saber académico y experimentar con otros modos de hacer y de pensar la creación, la investigación y la educación artística.

destinatarios

Estudiantes de Doctorado

Estudiantes de Máster

Estudiantes de Grado en Historia del Arte, Bellas Artes, Musicología, Historia, Humanidades y Filología

Público en general interesado en el tema

programa de conferencias

Miércoles 13 de marzo

SESIÓN DE TARDE

Salón de actos Ángel Rodríguez

16.00 h Presentación del seminario

Ana Moreno Rebordinos

Coordinadora General de Educación del Museo Nacional del Prado

16.15 h 1ª PARTE
Nuevas narrativas en el Museo del Prado

18.30 h 2ª PARTE
Prado Educación: cómo transformar el relato desde la acción educativa

Jueves 14 de marzo

SESIÓN MATINAL

Salón de actos Ángel Rodríguez

Gloria G. Durán

Artista visual, productora cultural y profesora de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Salamanca

Epifanías sicalípticas para un arte nuevo en España (1893-1936)

11.00 h 1ª PARTE
De la Chelito al cubismo y al ultraísmo

12.30 h 2ª PARTE
Uniones libres. Fiestas de vanguardia

Jueves 14 de marzo

SESIÓN DE TARDE

Salón de actos Ángel Rodríguez

Eugenio Carmona Mato

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y comisario de la exposición "Picasso 1906, la gran transformación". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

16.30 h **Pablo Picasso. Modernidad y alteridad**

Ponencia dividida en dos sesiones con descanso

Viernes 15 de marzo

SESIÓN MATINAL

Salón de actos Ángel Rodríguez

Fátima Miranda

Cantante, compositora, performer e investigadora de la voz y la música vocal

11.00 h **PENSAR LA VOZ. ¿Vocalista o Boca Lista?**

Ponencia dividida en dos sesiones con descanso

SESIÓN DE TARDE

Aula 35

María Cruz de Carlos Varona

Profesora titular. Departamento de Historia y Teoría del arte, UAM

17.00 h **¿Qué puede aportar estudiar la Historia del arte desde las reinas? El caso del proyecto AGENART (La agencia artística de las mujeres de la Casa de Austria, 1532-1700)**